

UN FILM D'UNE MINUTE!



DOSSIER PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE

WWW.CINÉMAJEUNESSE.CA



Festival canadien de
cinéma jeunesse
Canadian Youth
Film Festival

TABLE DES MATIÈRES

- 01** Introduction
- 02** Aperçu des étapes du projet
- 03** Langage cinématographique
- 07** Matériel requis
- 08** Analyse filmique
- 09** Appréciation
- 11** Réalisation du film
(préproduction, production
et postproduction)

01

INTRODUCTION

Le présent guide pédagogique vous propose un projet cinématographique "clé en main" à réaliser avec vos élèves afin de pouvoir participer au *Festival canadien de cinéma jeunesse* | *Canadian Youth Film Festival*. Réaliser des films à l'école peut être simple et peu coûteux. Vous avez probablement déjà le matériel de base à votre école pour commencer.

Nous proposons tout d'abord une introduction au langage cinématographique, ensuite une activité d'analyse d'un film, puis les différentes étapes pour réaliser un film d'une minute.



02

APPERÇU DU PROJET



Mettez en scène un moment simple, important, ou puissant en créant un court métrage d'une minute, mettant en valeur un moment cinématographique.

Étape 1 : Se familiariser avec le langage cinématographique et la structure d'un film

Étape 2: Analyser et apprécier différents exemples de films d'une minute

Étape 3: Préproduction (Remue-méninges, scénario, scénarimage)

Étape 4: Production (Filmer)

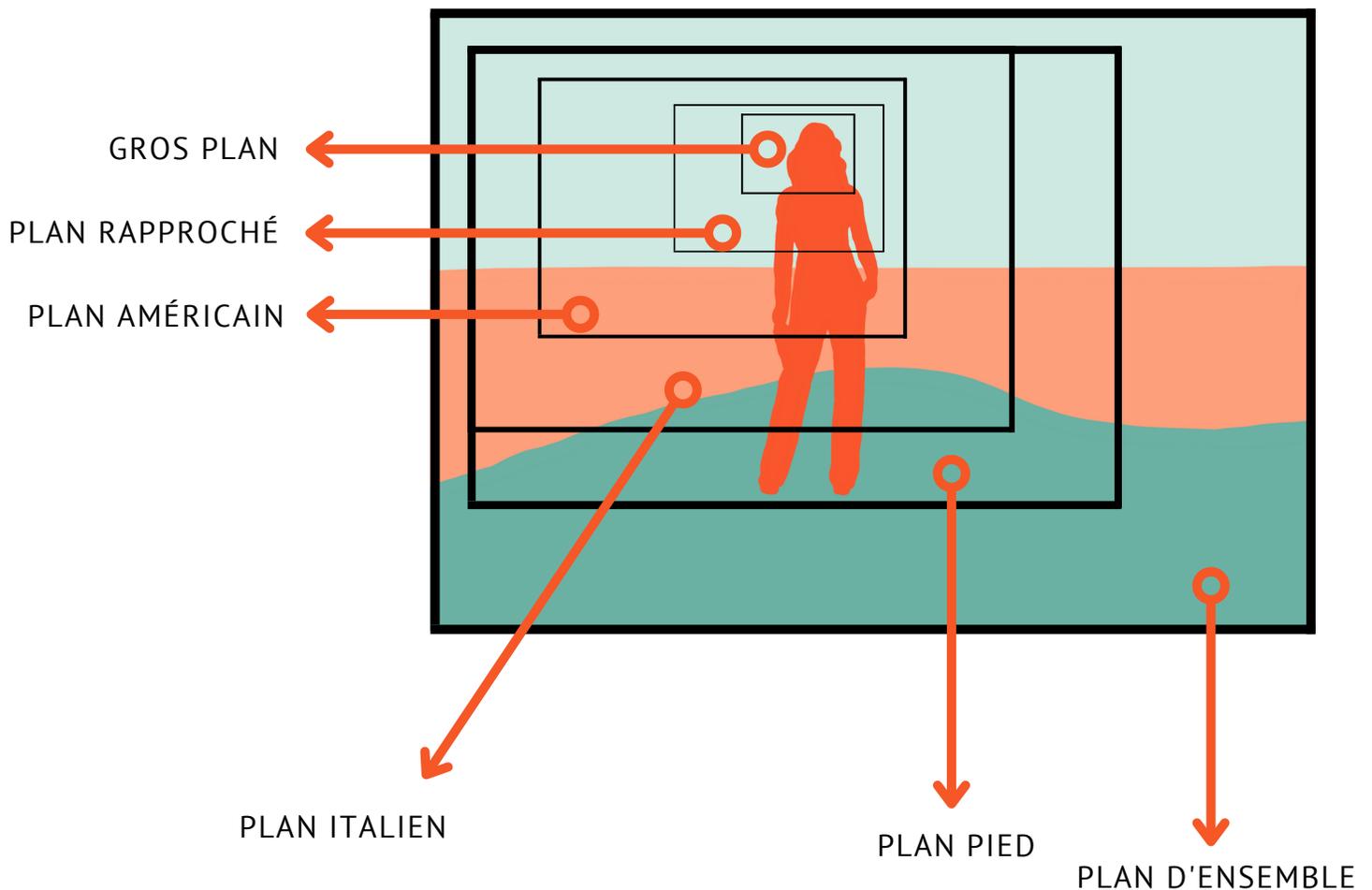
Étape 5: Postproduction (Monter le film et soumettre au *Festival canadien de cinéma jeunesse* | *Canadian Youth Film Festival*)

03

LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

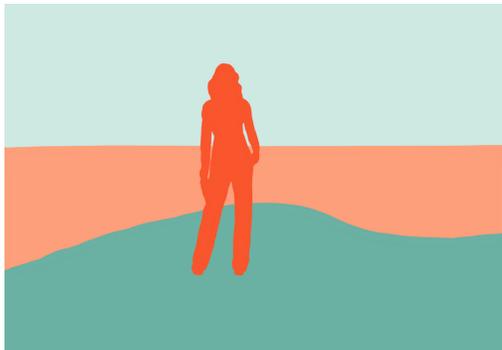
Avant de regarder des films d'une minute et de créer vos propres films d'une minute, il est important d'apprendre le vocabulaire de base.

Les plans



04

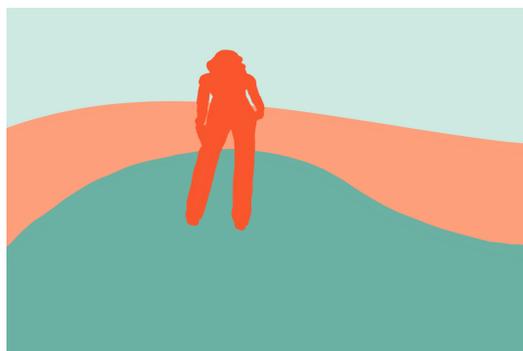
Les angles



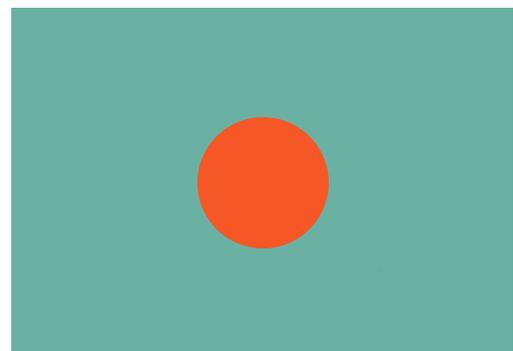
À LA HAUTEUR DE L'OEIL



EN PLONGÉ



EN CONTRE-PLONGÉ

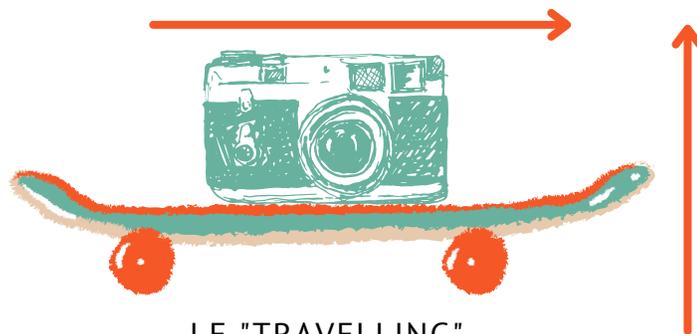


VUE AÉRIENNE

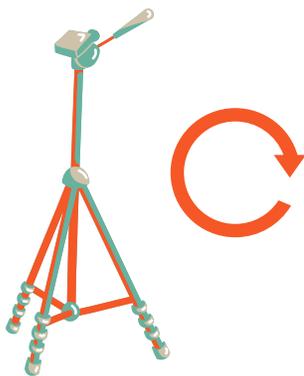


05

Les mouvements de caméra



LE "TRAVELLING"
(L'ensemble de la caméra se déplace en avant et en arrière ou en haut ou en bas.)



PANORAMIQUE
(À partir d'un point fixe, pivoter horizontalement sa caméra.)

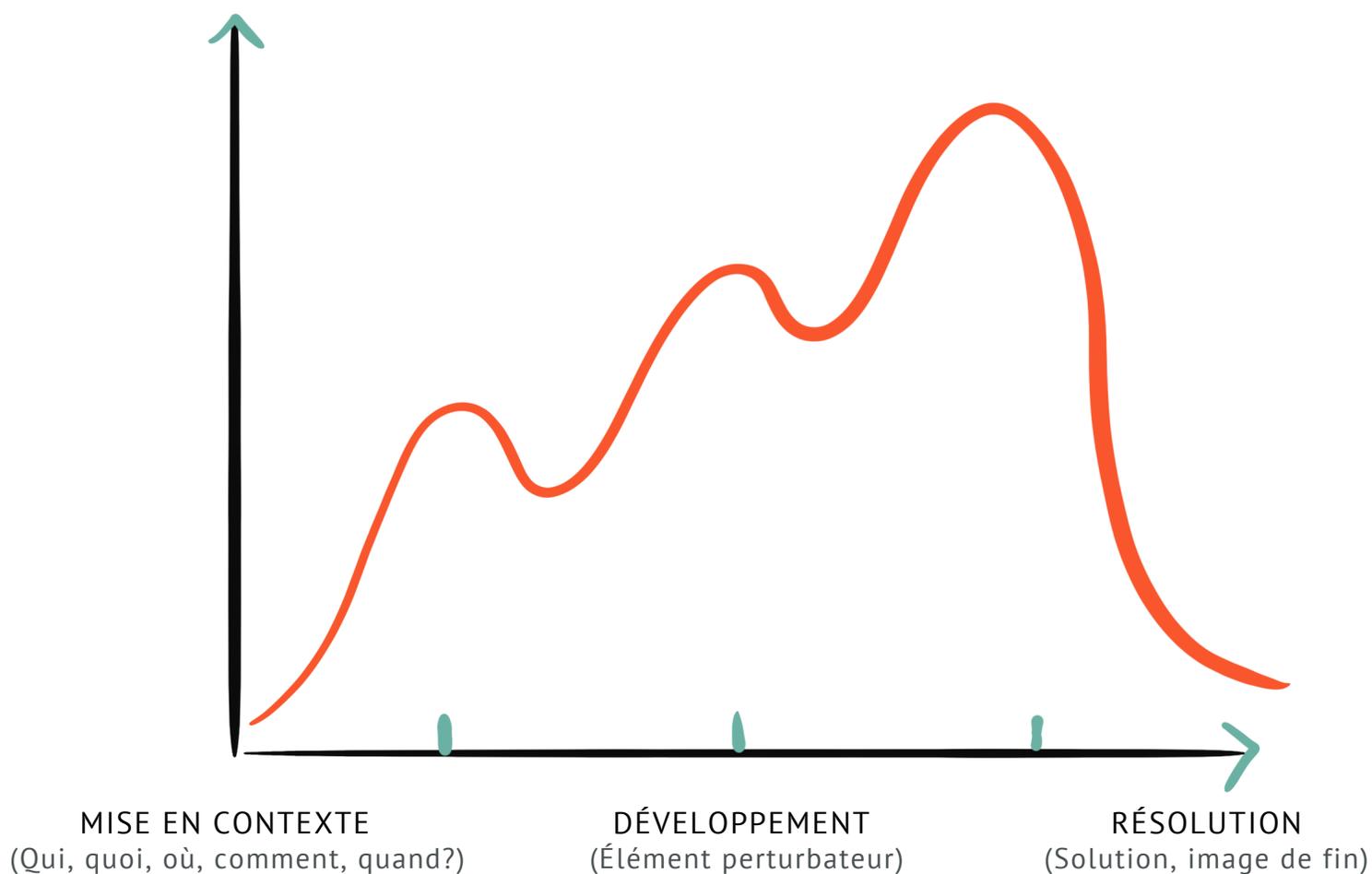


LE ZOOM
(L'objectif de la caméra est utilisé pour se rapprocher ou s'éloigner du sujet, en effectuant un zoom avant ou un zoom arrière.)

06

LA STRUCTURE D'UN FILM

De manière générale, comme un récit, un film contient une mise en contexte, un développement et une résolution.



07

MATÉRIEL REQUIS



- Les fiches du dossier pédagogique du festival
- Caméra ou iPad ou téléphone
- Un trépied
- Un ordinateur avec un logiciel de montage de votre choix
 - OpenShot (gratuit pour PC et mac)
 - Davinci (gratuit pour PC et mac)
 - IMovie
 - Final Cut Pro

08

DES FILMS D'UNE MINUTE À ANALYSER



TOAST PAR AARON MOLONEY



<https://www.youtube.com/watch?v=xV9HnITo2C0>



SEEN PAR LEOPOLD V. D. SCHULENBURG



<https://www.youtube.com/watch?v=rMPkUuMq024>

PRÉNOM:	COURS:
ENSEIGNANT.E:	DATE:

ANALYSE UN FILM D'UNE MINUTE

TITRE DU FILM CHOISI _____

QUELLE EST LA MISE EN CONTEXTE DU FILM (QUI, QUOI, OÙ, COMMENT, QUAND?)?

QUELS TYPES DE PLANS, ANGLES ET MOUVEMENTS DE CAMÉRA OBSERVEZ-VOUS?

QU'EST-CE QUI SE DÉROULE LORS DU DÉVELOPPEMENT (ÉLÉMENT PERTURBATEUR?)?

QUELS TYPES DE PLANS, ANGLES ET MOUVEMENTS DE CAMÉRA OBSERVEZ-VOUS?

QUELLE LA RÉOLUTION DU FILM (SOLUTION, IMAGE DE FIN?)?

QUELS TYPES DE PLANS, ANGLES ET MOUVEMENTS DE CAMÉRA OBSERVEZ-VOUS?



PRÉNOM:	COURS:
ENSEIGNANT.E:	DATE:

APPRÉCIATION UN FILM D'UNE MINUTE

TITRE DU FILM CHOISI _____

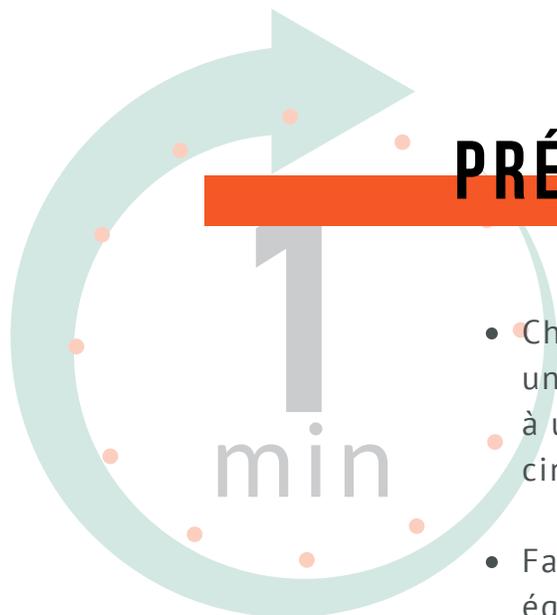
QUELLE SCÈNE DU FILM AVEZ-VOUS PRÉFÉRÉ ET POURQUOI?

DÉCRIVEZ LE RYTHME DANS LE FILM, EST-IL LENT OU RAPIDE? POURQUOI?

QUEL EST LE RÔLE DE LA MUSIQUE DANS LE FILM?

QUELS ÉLÉMENTS PENSESEZ-VOUS RÉINVESTIR DANS VOTRE PROPRE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE D'UNE MINUTE?

11

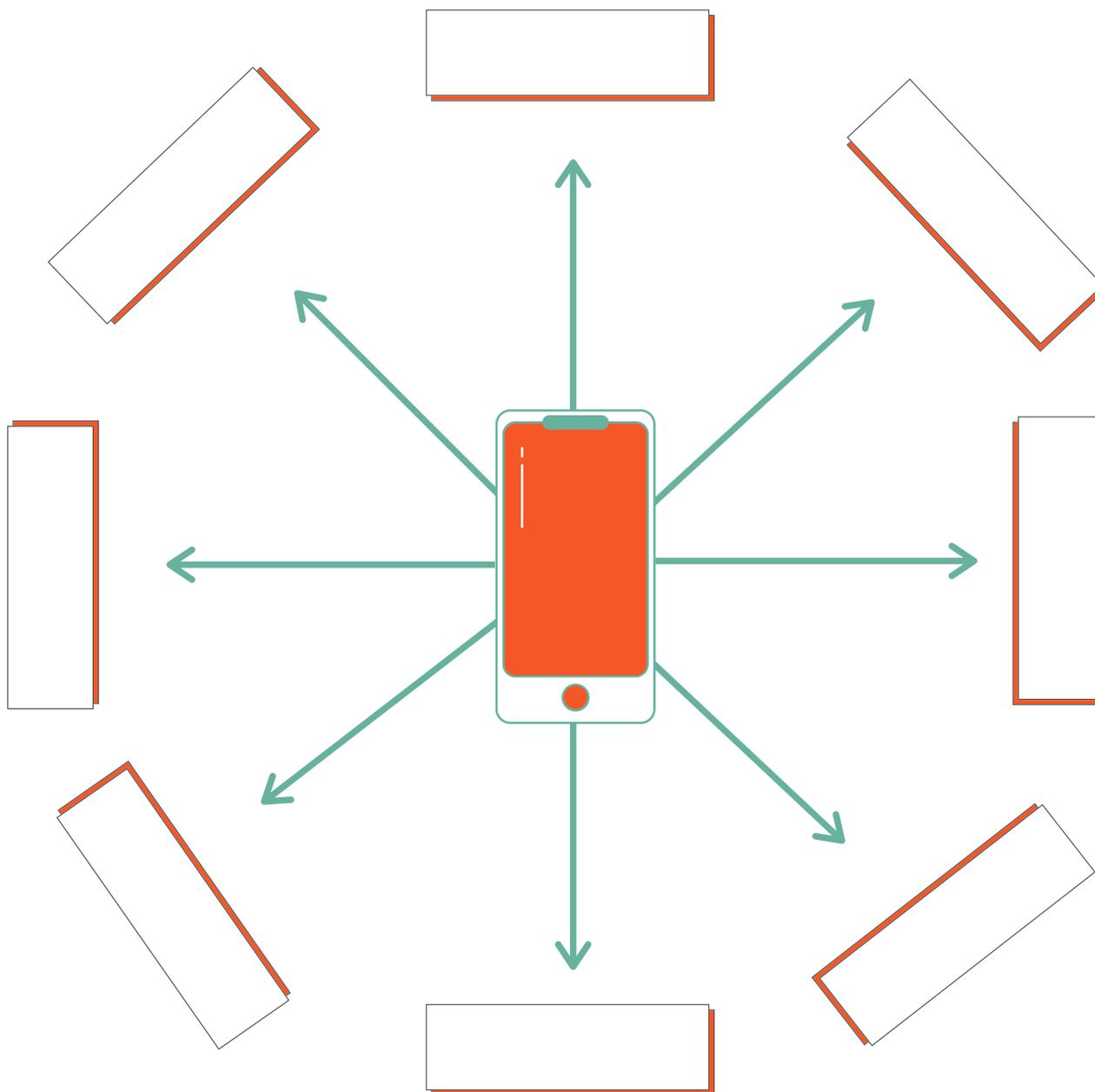


PRÉPRODUCTION

- Choisissez un sujet pour votre film. Pensez à une personne de votre vie, à un événement ou à un lieu à reproduire comme un moment cinématographique.
- Faites un remue-méninge d'images avec votre équipe.
- En utilisant la fiche sur la structure du film, écrivez une phrase de synthèse de votre film et ensuite élaborer la structure de votre film en ayant en tête le temps, 1 minute.
- Dessinez votre scénarimage avec vos notes écrites, la liste des plans, les angles de caméra, idées de musique, etc.
- Planifiez votre calendrier de tournage et de montage.

12

TEMPÊTE D'IDÉES D'IMAGES



13

STRUCTURE DE VOTRE FILM

TITRE DE VOTRE FILM: _____

PHRASE DE SYNTHÈSE:

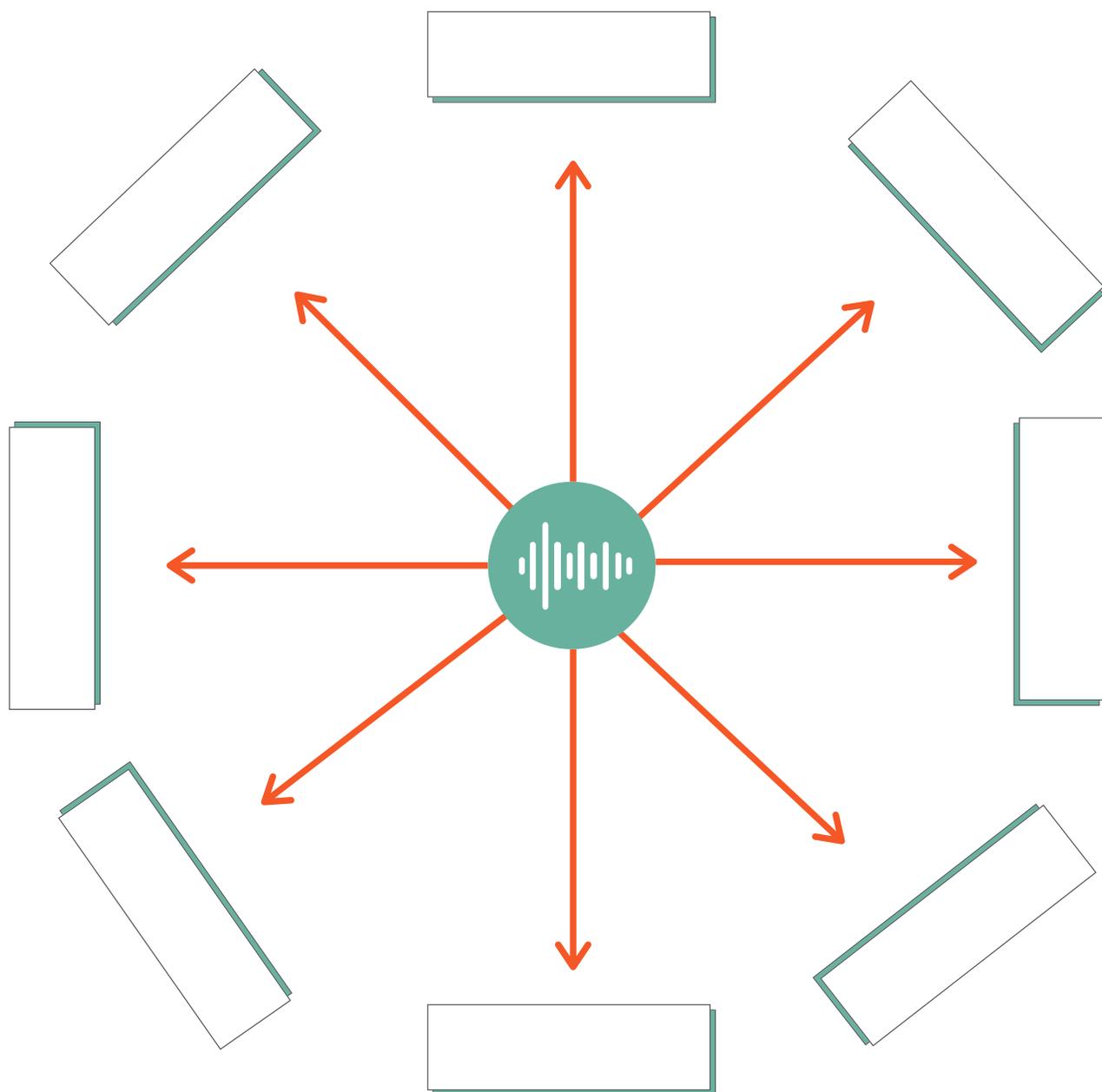
LIEUX:

MISE EN CONTEXTE (QUI, QUOI, OÙ, COMMENT, QUAND?):

DÉVELOPPEMENT (ÉLÉMENT PERTURBATEUR, POINT MILIEU, CLIMAX):

RÉSOLUTION (SOLUTION, IMAGE DE FIN, ÉPILOGUE, ETC.):

TEMPÊTE D'IDÉES DE SONS ET MUSIQUES



15

SCÉNARIMAGE

SCÈNE: _____



DESSIN

ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



DESSIN

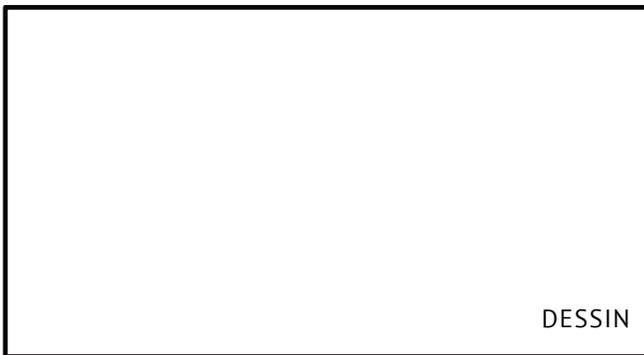
ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



DESSIN

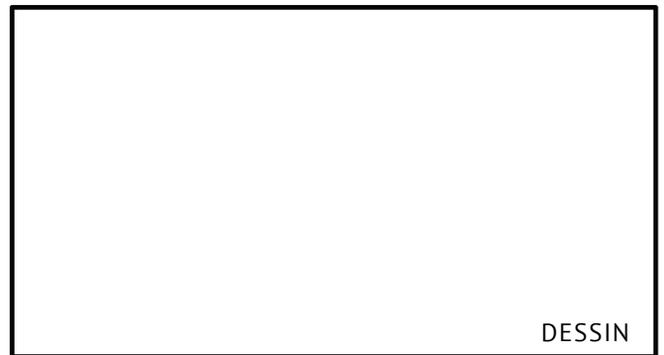
ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



DESSIN

ACTION: _____

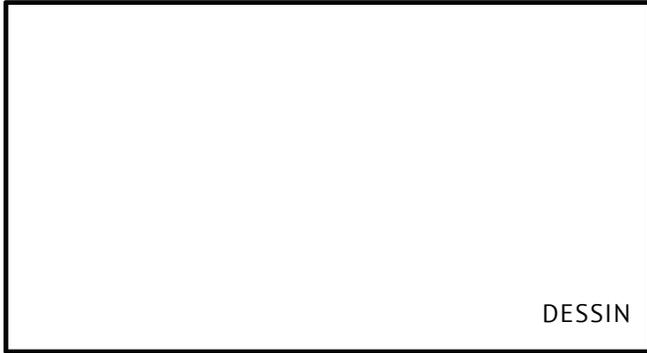
PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

16

SCÈNE: _____



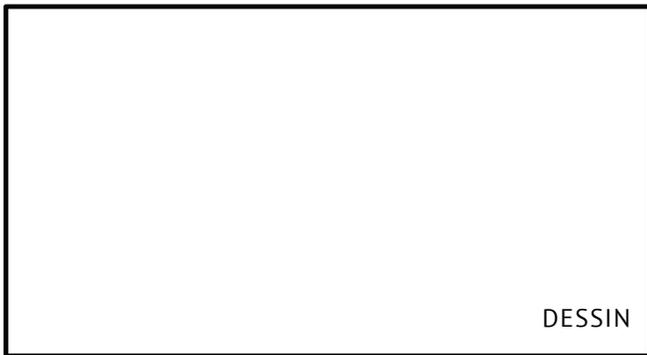
ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



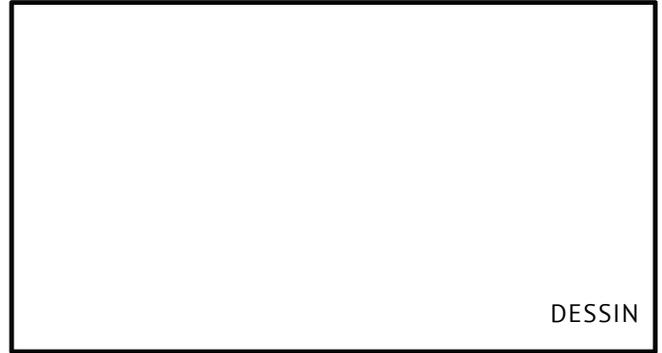
ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



ACTION: _____

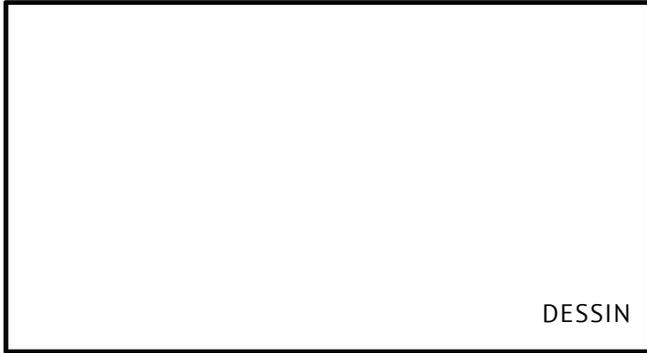
PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

17

SCÈNE: _____



ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



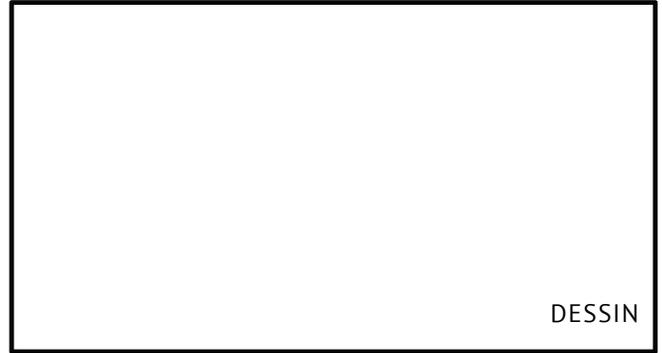
ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

MUSIQUE: _____

SCÈNE: _____



ACTION: _____

PLAN ET MOUVEMENT DE CAMÉRA: _____

ANGLES: _____

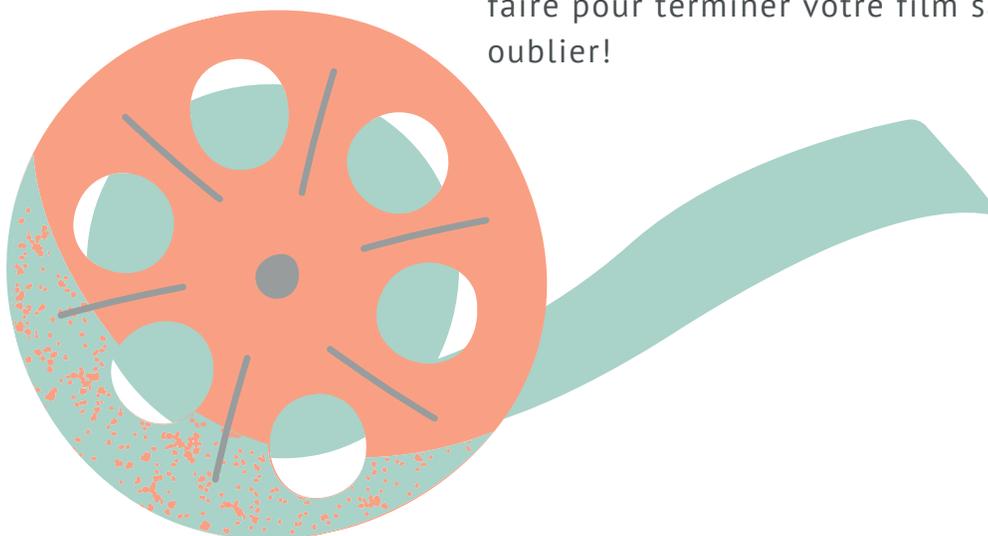
MUSIQUE: _____

18

PRODUCTION

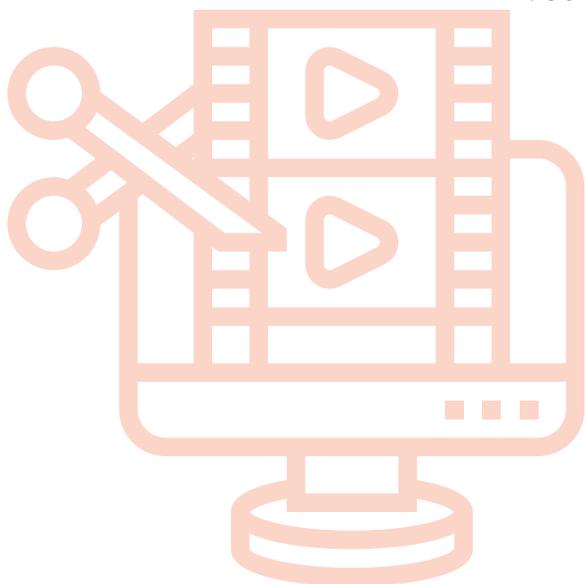
C'est le temps de tourner votre film! Lancez-vous!

- Vous devez tout d'abord vous assurer de tourner en bonne qualité selon les indications de votre enseignant.e (1080HD). Faites quelques tests.
- Ensuite, vous pouvez filmer votre film en suivant votre scénarimage.
- Vous devez aussi trouver une façon d'organiser vos clips du tournage tous au même endroits et les nommer selon la scène.
- Vous pouvez aussi tenir un journal de bord de tournage avec les dates et ce qu'il reste à faire pour terminer votre film sans rien oublier!



POSTPRODUCTION

- Montez votre film dans le logiciel de votre choix. Visitez la page ressources du festival pour des tutoriels de différents logiciels.
- Ajoutez de la musique et des sons libres de droits. Visitez la page ressources du festival qui présente différents sites qui contiennent de la musique libres de droits.
- Après le montage final de votre film, évaluez votre travail et apportez de petites modifications.
- Ajoutez un titre et les crédits.
- Faites approuver par votre enseignant.e et, en suivant les modalités du festival, soumettez votre film avant le 15 mai 2022.





Festival canadien de
cinéma jeunesse
Canadian Youth
Film Festival